

النص:

مصير امرأة

- 1- لن أنسى ليلة زرت فيها صديقي **يوسف**، فرأيت عند باب منزله امرأة بأئسة ورائها ثلاثة صبية يدورون حولها ويجاذبون طرف رداءها، فسألته عن شأنها فأخبرتني أنها مطلقة من زوجها وأن بيدها حكما من المحكمة الشرعية بالنفقة لأولادها، وقد مر عليها زمن طويل لم تنل فيه حقا، فجاءت إلى هذا الصديق تستعين به على أمرها، ثم أخذت تشرح من حالها وحال أطفالها في مقاساة الشدة ومعالجة القوت ما صعد زفرائنا وأمسكنا له أكبادنا..
- 2- فخفت أنا والصديق شيئا من آلامها فانصرفت. وفي صباح تلك الليلة سمعنا خبرا بنس الخبر : امرأة فقيرة ماتت بحمي دماغية، فسألنا فعلمنا أنها صاحبتنا بالأمس، وأنها ماتت **شهيدة** الزوجية الفاسدة .
- 3- أيها الرجل : إن كنت تعتقد أن المرأة إنسانا وهبها الله **مدارك** مثل مداركك واستعدادا مثل استعدادك ، فعلمها كيف تاكل لقمته من حرفة غير هذه الحرفة النكدة، وإلا فأحسن إليها وارحمها كما ترحم كلبك وشتاك.
- 4- إن كنت زوجا فلا تطردها من منزلك بعد أن تقضي مآربك منها كما تصنع بنعلك التي تلبسها، وان كنت أبا فهذه فلذة كبك فلا تضق بها ذرعا، وإياك أن تلقي بها في حجر وحش ضار يأكل لحمها ويمتص دمها ثم يلقي إليك بعظامها.
- 5- أيها المحسنون، ما أعظم الإحسان إلى المرأة ! إنني والله لا أعرف لكم بابا في الإحسان تنفذون منه إلى عفو الله **أوسع** من باب الإحسان إلى المرأة.

النظرات لمصطفى المنفلوطي ج1 ص 243 بتصرف

1- مجال القراءة : 8ن

أ- ملاحظة النص : 1ن

(1) حدد المجال الذي ينتمي إليه النص مما يلي :

مجال النص: وطني () - اجتماعي () - سكاني ()

(2) حدد الفقرة التي يرتبط بها عنوان النص :

ب- فهم النص : 3ن

(3) اشرح ما يلي حسب السياق:

- مآربك : - ضار :

(4) ايت ب ضد ما يلي:

- النكدة ≠ - الإحسان ≠

(5) - ما المقصود بالقولة التالية : " إن كنت أبا فهذه فلذة كبك فلا تضق بها ذرعا"

ج- تحليل النص: 2ن

6- استخراج من الفقرة الأولى العبارات الدالة على مجال النص ؟

7- ابرز القيمة الحقوقية التي يتضمنها النص:

* تركيب النص : 2ن

8- لخص ما ورد في النص من أفكار بأسلوبك الخاص فيما لا يتعدى أربعة أسطر:

II- مجال الدرس اللغوي: 6ن

1. أشكل ما تحته خط في النص شكلا تاما.

2. استخرج من النص اسمين ممنوعين من الصرف و بين السبب:

الممنوع من الصرف :..... سببه:.....

3. استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوب تعجب وأسلوب تفضيل مبينا طريقة صياغتهما :

* أسلوب التعجب:..... طريقة صياغته :.....

* أسلوب التفضيل :..... طريقة صياغته :.....

4. حدد مما يلي المضاف والمضاف إليه وبين نوع الإضافة : "فهذه فلذة كبدك فلا تضق بها ذرعا".

المضاف :..... المضاف إليه:..... نوع الإضافة:.....

5. أعرّب ما تحته خط في ما يلي إعرابا تاما : "أنام حيث أرتاح"

أرتاح:.....

6. حول أسلوب التعجب القياسي التالي : " ما أجمل العيش في البوادي !" إلى تعجب غير قياسي مع الشكل التام :

7. حول الجملة التالية إلى المثني والجمع المذكورين مع الشكل التام: " يا راغب المجد، اسع إليه بجد "

* المثني المذكور:.....

* الجمع المذكور :.....

III- مجال التعبير و الإنشاء: 6ن

تخيل أنك صادفت هذه المرأة وحكت لك عن معاناتها وما عايشته من لحظات أليمة. أسرد لنا ذلك على شكل سيرة غيرية موظفا ما اكتسبته في هذه المهارة.